

TASARIM STÜDYOSU II

1. PROJE ALANI VE KONUSU

Öğrencilerden tarihi bir dokuya sahip çevre içinde, hem çalışma/üretim hem de sosyal alanları içinde barındıran bir **“Paylaşımlı Çalışma ve/veya Üretim Mekânı”** tasarımı beklenmektedir. Müşterekte-çalışma ve/veya üretim biçiminin bir önerisi geliştirilerek gündelik hayata etki etmesi beklenmektedir. Bu etki şansı denenirken, aktivite / mekân ilişkisi, boşluk, olasılık gibi konuların tartışılması, mimari program kavramı ile tanışılması hedeflenmektedir. Bu bağlamda, mekân belirlenen bir senaryo ve konsept dahilinde belirli bir kitleye hitap etmeli, sosyal ve kültürel mekânları kapsamalıdır. Tasarlanan yapı tek bir yaş grubu/insan profiline hitap edebileceği gibi çeşitli yaş grupları ya da farklı insan profillerine de hitap edecek şekilde tasarlanabilir. Bu bağlamda, söz konusu alanın sorunları ve potansiyelleri belirlenmelidir. Proje çalışması kapsamında, arazi ve çevre verilerini kullanmak (doğa ile tasarım, topografyayı tasarımda kullanmak, güneş/rüzgâr ve diğer iklimsel faktörler), sosyal faktörlerle mekânsal ihtiyaçların ilişkisini algılamak ve tasarımın kavramsal arkaplanını her aşamada etkin biçimde düşünmek amaçlanmaktadır.

Proje alanı olarak Beyoğlu İlçesi, Arapcami mahallesi sınırları içerisinde yer alan, Tersane Caddesi ve Yelkenciler Caddesi ile sınırlandırılmış olan alan seçilmiştir. Mevcut niteliksiz yapılar yok kabul edilecektir.



TASARIM STÜDYOSU II

2. DERSİN AMACI VE İÇERİĞİ

Stüdyo, tasarım düşüncesi, bu düşüncenin mekân kavramı ile ilişkileri ve tasarımın temel ilkelerini iki boyutlu, üç boyutlu ve giderek n boyutlu araştırma, yapılı çevreden öğrenme, deneyim ve tartışma yollarıyla ele almayı amaçlamaktadır.

Tasarım Stüdyosu II kapsamında, öğrencilerin bina ve mekân tasarım prensipleri hakkındaki bilgilerini geliştirmek üzere, karmaşık olmayan işlevli yapıların iç ve dış mekânlarının kullanımına ait tasarım problemlerinin çözülmesi beklenmektedir. Ayrıca kentsel çevrede hâlihazırda bulunan yapıların arasında konumlanan yeni tasarlanan yapıların işlevsel, çevresel ve insan ihtiyaçlarının birlikte düşünülerek irdelenmesi, modern teknoloji, çağdaş mekân kullanımlarına uygun olarak çözülmesi istenmektedir. Tasarlanacak kapalı alanların toplamda en fazla 500m2 olması beklenmektedir.

3. İHTİYAÇ PROGRAMI

Kapalı Alanlar // maksimum 500 m2

- **Çalışma ve/veya üretim alanları:** Atölyeler/derslikler (25 m2 ve katları olarak düşünülecektir), Kütüphane 30-50 m2
- **Sosyal ve kültürel etkinlik alanları:** Çok amaçlı salon (tiyatro veya sinema etkinlikleri için) 50-100 m2, Bekleme/ Fuaye alanı, Sergi alanları (açık/kapalı) min. 100 m2
- **İdari birimler:** Müdür 25 m2, Eğitim odaları 25-50 m2
- **Yeme-içme alanı:** Kafeterya (50 kişilik) 100 m2
- **Teknik alanlar:** Depo alanı (10-15 m2)
- **Islak hacimler:** Wc'ler, Bebek bakım odası (gerekirse)

Açık Alanlar

- **Yeterli kamusal alan**
- **Yeşil Alan (ortalama 50 kişilik):** Kişi başı min. 15 m2

NOT: Detaylı ihtiyaç programı öğrencinin belirleyeceği konseptte göre şekillenecektir.

Öncelikli hedefler

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak

TASARIM STÜDYOSU II

- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları

- Her öğrenci tasarlayacağı proje için kullanıcı tipini belirlemeli, belirlenen kriterlere göre bina ve yeşil alan uygun olarak düzenlenmelidir. Tasarım için önerilen kapalı ve açık alanlar konseptte uygun tasarlanmalıdır.
- Verilen konuya uygun ihtiyaç programı oluşturmalı.
- Yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmeli.
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını ifade eden alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) sunmalı.
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamalı.
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmalı.
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konuları kütle tasarımlarına referans olmalı.
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmalı.
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmalı.
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmelidir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Yarıyıl sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan

TASARIM STÜDYOSU II

ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçasıdır. Bu derste bütünleme sınavı bulunmamaktadır. Ara jüriler ve final jürisinde değerlendirme notları, dersin yürütücüsü ile konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenmektedir. Ara jürilerin notu yarıyıl sonu notunun %30, final jüri notu yarıyıl sonu notunun %60'ını etkilemektedir. Ara jüriler ve final jürisi yazılı ve sözlü olmak üzere iki bölümden oluşur. Yazılı sınav, jüri kapsamında teslim edilen proje belgeleridir. Sözlü sınav ise jüri sunumu sırasında öğrencinin sınav jürisi tarafından sorulan sorulara verdiği yanıtlardan oluşmaktadır.

Final projesini teslim edebilmek ve final jürisine katılabilmek için atölye çalışmalarına ve jüriye katılıp yeterli bulunmak zorunludur. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkilemektedir. Dersin yürütücüleri, öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi performanslarını göz önüne alarak %10 oranını devamlılık ve katkı notu belirlemektedir. Mimari Proje dersleri Yarıyıl Sonu Sınavı'ndan başarılı olmak için öğrencinin alması gereken minimum not CC (62) olarak belirlenmiştir.

Dersin Değerlendirmesi

Ara Jüriler	Final Jürisi	Dönem Değerlendirmesi	Yarıyıl Sonu Notu
30	60	10	100

Değerlendirme ölçütleri:

- Araştırma yapma becerisi geliştirme
- Tasarım verilerini araştırma
- Konsept geliştirme; estetik duyarlılık, yaratıcı düşünce geliştirme
- Tasarım problemini çözümüne ilişkin bilgi ve beceri yeteneği
- Mekânın kullanıcılarına ilişkin ergonomik ve boyutsal gereksinimlerine uygun tasarım becerisi.
- Farklı anlatım tekniklerini kavrama ve kullanma becerisi.
- Düşünce - biçim, işlev - form, bina kurgusu – gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme becerisi
- İstenilen teslim kriterine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

TASARIM STÜDYOSU II

Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi:

- Mimari Proje derslerinde 80% devam zorunluluğu esastır. Öğrenci başarısız olduğu Mimari Proje dersinin tekrarında aynı devam koşulunu yeniden yerine getirmek zorundadır.
- Ders, uygulamalı dersler kapsamında olup, öğrencinin bireysel çalışmaları ile yürütüldüğü için, devam koşulu, öğrencinin sadece derste bulunması ile değil, çalışmalara aktif olarak katılması ile sağlanır. Bu bağlamda, grup yürütücüsünün derse katılım ile ilgili tuttuğu kayıt, devam koşulu için esastır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.
- Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.
- Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup öğrenci mazeretli olduğuna dair rapor getirmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim etmelidir.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüriler/final jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

6. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Dönem sonunda öğrencilerden;

• Çevre Analizleri Paftası

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- a. Mekânsal Organizasyon Şeması.
- b. Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir)

TASARIM STÜDYOSU II

- **Genel Yerleşme Kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

- a. Vaziyet planı,
- b. En az 1 adet arazi kesiti

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

- **Mimari Proje Çizimleri**

- a. 1/100 ölçekli tüm kot planları
- b. En az iki adet kesit
- c. Tüm görünüşler

- **Maketler**

- a. Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- b. Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
- c. Yapı Maketi (1/100 ölçek)

- **Dijital Teslim**

Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş pdf halinde Teams üzerinden toplanacaktır.

NOT: Pafta boyutu dönem içinde bildirilecek olup paftalar aynı yönde (dikey ya da yatay) hazırlanmalıdır.

TASARIM STÜDYOSU II

7. HAFTALIK ÇALIŞMA PROGRAMI

1. HAFTA	27.02.2025	Proje konusunun aktarımı ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi. Arazi Gezisi.
2. HAFTA	06.03.2025	Proje alanının analizine ilişkin değerlendirmeler. Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi. Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi.
3. HAFTA	13.03.2025	Proje analizinin analiz paftalarının sunumu
4. HAFTA	20.03.2025	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.
5. HAFTA	27.03.2025	Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri.
6. HAFTA	03.04.2025	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi. Proje önerisinin ara teslim olarak hazırlanması.
7. HAFTA	10.04.2025	1. ARA JÜRİ
8. HAFTA	17.04.2025	Tasarım probleminin boyutlu eskizler üzerinden çalışılması (1/100)
9. HAFTA	24.04.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	01.05.2025	Emek ve Dayanışma Günü
11. HAFTA	08.05.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	15.05.2025	2. ARA JÜRİ
13. HAFTA	22.05.2025	Proje çalışmasının temsili üzerine denemeler
14. HAFTA	29.05.2025	Proje çalışmasının final öncesi sunumu ve değerlendirilmesi
FİNAL JÜRİSİ *		

* Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.